



15<sup>E</sup> ÉDITION MERCREDI 6 ET JEUDI 7 JANVIER 2016

# LA ROUTE

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE - OULLINS - LYON MÉTROPOLE

# DES-20

RENCONTRE PROFESSIONNELLE, THÉÂTRE, MUSIQUE, CHANSON, DANSE,  
ART DE LA PISTE, ART DE LA RUE...

**GROUPE** DES **20**

SCÈNES PUBLIQUES AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Situés dans les villes moyennes, au cœur de la prochaine grande Région Auvergne-Rhône-Alpes ou dans les périphéries des agglomérations, les scènes du Groupe des 20 constituent un réseau homogène représentatif de la décentralisation du théâtre public français : inscription dans un territoire avec une activité de diffusion pluridisciplinaire, soutien à la création des équipes régionales, travail en direction de l'élargissement des publics, et cela, dans le sens de la démocratisation culturelle.



15<sup>e</sup> édition  
**LA ROUTE DES 20**  
Auvergne-Rhône-Alpes

La Route des 20 propose deux jours de rencontres artistiques, d'échanges formels et informels entre artistes et programmeurs pour susciter des coopérations, des accompagnements en diffusion, en résidence, en production.

Sur cette 15<sup>e</sup> édition, plus de trente compagnies seront présentes avec des formes artistiques courtes (maquettes) ou sur des temps d'échanges autour d'avant-projets (rendez-vous d'artistes). Des scènes régionales d'Auvergne ont rejoint le Groupe des 20 qui œuvre désormais à l'échelle de la grande Région.

Pour une meilleure circulation des œuvres entre les Régions, une collaboration et des échanges s'affirment avec nos réseaux

partenaires\*. Ils accueillent sur leurs « vitrines » des compagnies de Rhône-Alpes. Alpes ; de même, nous accueillons des compagnies soutenues par ces réseaux : cette année, un temps d'échange avec les artistes sur 4 projets déjà créés et visibles en tournée.

La Route des 20 s'attache à être un véritable temps de convivialité, de découvertes et de partage entre professionnels du spectacle vivant.

-  
\* Les 3 réseaux de théâtres avec lesquels le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes collabore sont : le Groupe des 20 Ile de France, le Quint'Est et les Corodis-UTR-Pool romand en Suisse.

au programme de  
**LA ROUTE DES 20**  
2016

**MERCREDI 6 JANVIER**

---

Accueil à partir de 9h15

10h00 : **m** ENSEMBLE TACTUS, musique

10h40 : **m** C<sup>IE</sup> ARIADNE, théâtre

11h40 : **m** C<sup>IE</sup> NATALIE ROYER, théâtre

12h20 : **m** C<sup>IE</sup> MALKA, danse

-  
13h00 : Déjeuner

15 H : **VITRINE INTER-RÉSEAUX**

C<sup>IE</sup> DU BONHOMME, théâtre

C<sup>IE</sup> EMILIE CHARRIOT, théâtre

THÉÂTRE DU MANTOIS, théâtre

C<sup>IE</sup> ACTÉMOBAZAR, théâtre

17h15 : **rdv** 3 espaces « Rendez-vous d'artistes »  
LÉZARD DRAMATIQUE, ENSEMBLE OP.CIT,  
C<sup>IE</sup> CONTREPOINT

18h00 : **rdv** 3 espaces « Rendez-vous d'artistes »  
C<sup>IE</sup> DU CRI, ANIDAR, C<sup>IE</sup> KOMUSIN

18h45 : **m** C<sup>IE</sup> PETITES PERFECTIONS, cirque

-  
19h30 : Buffet

20h40 : **m** BLÖFFIQUE THÉÂTRE, théâtre sur territoire

21h20 : **m** C<sup>IE</sup> BLACK LILYS, musique live

---

La Route des 20 accueille aussi l'association  
H/F Rhône-Alpes et les Journées des auteurs  
de théâtre de Lyon.

---

**JEUDI 7 JANVIER**

---

Accueil à partir de 9h15

10h00 : **rdv** 3 espaces « Rendez-vous d'artistes »  
ALEXANDRE ROCCOLI, COLLECTIF PETITS  
TRAVERS, C<sup>IE</sup> DES LUMAS

10h45 : **rdv** 3 espaces « Rendez-vous d'artistes »  
WEJNA, LE TRAVAIL DE LA NUIT, MALGRAINE

11h30 : **rdv** 3 espaces « Rendez-vous d'artistes »  
ENSEMBLE BORÉADES, DYPTIK, CHOSÉS DÎTES

12h15 : **rdv** 3 espaces « Rendez-vous d'artistes »  
PETIT THÉÂTRE DAKÔTÉ, (MIC)ZZAJ, LA VOUIVRE

-  
13h00 : Déjeuner

-  
14h30 : **m** C<sup>IE</sup> LES DÉMÉNAGEURS ASSOCIÉS  
théâtre clown

15h30 : **m** IX COMPAGNIE, danse

16h10 : **m** C<sup>IE</sup> CIE NASSER DJEMAÏ, théâtre

---

**m** **MAQUETTE (40mn)** : la compagnie présente  
sur scène un extrait ou une forme courte de sa  
prochaine création + temps d'échange avec la  
salle.

**rdv** **RENDEZ-VOUS D'ARTISTES (35mn)**  
présentation orale de projets, lectures, vidéo  
projection

**VITRINE INTER-RÉSEAUX (25 MN)**  
présentation orale de spectacles en diffusion  
soutenus par 4 réseaux de théâtres partenaires:  
Groupe des 20 Ile de France, Quint'Est, Corodis-  
UTR-Pool romand en Suisse et le Groupe des 20  
Auvergne-Rhône-Alpes

10h ENSEMBLE TACTUS **m**

musique (69)

**DÉDALE(S)**

Inspiré des *Villes invisibles* (Calvino) et des *Variations Goldberg* (Bach), le spectacle *Dédale(s)* conduit à des élucubrations philosophiques et contées sur la ville, nos égarements nous menant jusqu'aux villes rêvées, fantastiques... La ville comme un plan infini diabolique, comme une part de nous-mêmes.

10h40 C<sup>IE</sup> ARIADNE **m**

théâtre (38) ANNE COUREL

**HOLLOWAY JONES ET GIRLS LIKE THAT**

1 projet / 2 spectacles. Deux pièces de l'auteur anglais Evan Placey: *Holloway Jones* et *Girls like that*. 2 athlétic plays où l'on suit à perdre haleine deux adolescentes déterminées. Elles veulent devenir quelqu'un, l'une est championne de BMX, l'autre vit au milieu de 20 filles « amies pour la vie ».

11h40 C<sup>IE</sup> NATALIE ROYER **m**

théâtre (69)

**DING DONG**

« *Ding Dong* est une adaptation un peu loufoque du *Dindon* de Georges Feydeau. Outre le fait (ce qui me fait déjà beaucoup rire) que depuis 100 ans les bourgeois viennent se divertir des pièces d'un bourgeois ridiculisant la bêtise des bourgeois, l'univers de méprise permanente qu'il y a dans son œuvre et le désordre qu'il autorise m'intéressent. »

12h20 C<sup>IE</sup> MALKA **m**

danse (38) BOUBA LANDRILLE TCHOUDA

**WO-MUR-RANG [BOOMERANG]**

La violence nous guette, grandit un peu plus chaque jour, jusqu'à nous exclure, nous aliéner, abîmer notre humanité. Dans une scénographie du quotidien figurant des lieux banals, la rue, une salle d'attente, une chambre, au hasard des circulations... les danseurs - véloces, intenses, puissants - se lanceront dans un simulacre de course, une partie de chasse, où chercher à prendre le dessus pour vaincre, c'est juste vivre !

15h VITRINE INTER-RÉSEAUX

C<sup>IE</sup> DU BONHOMME

théâtre (69) THOMAS POULARD

**LA VISITE DE LA VIELLE DAME**

« Le monde a fait de moi une putain, je veux faire du monde un bordel ». La richissime Claire Zahanassian revient dans son village natal en faillite et propose un milliard aux habitants en échange de la mort de son ancien amant. Une tra-gi-comédie aux allures de western moderne revisitée par trois acteurs.

C<sup>IE</sup> EMILIE CHARRIOT

théâtre (Suisse) EMILIE CHARRIOT

**KING KONG THÉORIE**

« Une parole singulière balancée comme un coup de poing. Un récit personnel au verbe cru au service d'une pensée fine et articulée. Celle d'une guerrière qui ne veut qu'une chose: sortir la femme de l'asservissement imposé par une société patriarcale. Ce texte percutant me modifie chaque jour me donne de la force. »

C<sup>IE</sup> THÉÂTRE DU MANTOIS

théâtre (78) EUDES LABRUSSE

JEANNE BARRÉ,

**LA VOYAGEUSE INVISIBLE**

L'histoire d'une femme étonnante, qui participe au fameux voyage de Bougainville, déguisée en homme pendant deux ans au milieu d'une centaine de marins, et dont Le spectacle interroge et imagine le parcours... Un spectacle fort sur la quête d'un personnage et la question de l'identité.

C<sup>IE</sup> ACTÉMOBAZAR

théâtre (67) DELPHINE CRUBÉZY

**ERWIN MOTOR DEVOTION**

Autour des personnages des *Liaisons dangereuses*, replacés dans une usine, le texte pointe les paradoxes de notre rapport au travail. Dévotion, aliénation, émancipation... on se confronte aux jeux de domination et de séduction dans un monde non plus régi par l'aristocratie mais par des pouvoirs industriels et financiers.

17h15/17h50

3 ESPACES

« RDV D'ARTISTES »

LZD LE LÉZARD

DRAMATIQUE rdv

théâtre (69) JEAN-PAUL DELORE

**MACBETH QUAND MÊME**

Après *Peut être* (2008) puis *Sans Doute* (2013), *Macbeth quand même* vient compléter une trilogie de l'incertitude et de l'irrésolution nées de la confusion volontaire entre mondes extérieurs, notre vie avec les autres, et mondes intérieurs, désirs et terreurs intimes.

ENSEMBLE OP.CIT. rdv

spectacle musical (69)

GUILLAUME BOURGOGNE

**FRICASSÉE DE MARIS**

Mythes érotiques d'Amazonie. Dans une forêt mouvante et lumineuse, la narratrice Chloé Bégou campe un univers magique où se conjuguent affres du sexe, gastronomie et relations entre vivants et esprits, dans une confrontation performative avec la clarinetiste Elodie Pasquier et quatre musiciens d'Op.Cit.

C<sup>IE</sup> CONTREPOINT rdv

danse et manipulation (63)

YAN RABALLAND

**LES MUSES**

Yan Raballand et Johanny Bert poursuivent leur collaboration sur le rapport entre le corps dansé et le corps manipulé grâce à un objet plastique manufacturé, la poupée gonflable. Faire danser des corps de chair et de plastique pour traiter avec dérision et tendresse notre relation à l'intimité.

18h00/18h35

3 ESPACES

« RDV D'ARTISTES »

C<sup>IE</sup> LE CRI rdv

théâtre musical jeune public (63)

SOPHIE LANNEFRANQUE

**FREDO LES POINGS**

Un spectacle de théâtre musical et gestuel. Il raconte l'odyssée de Fredo, élève bagarreur qui surmontera sa peur grâce à une marionnette, débris de lui, reprenant vie. Un voyage au pays de « ceux qui ne sont pas ce qu'on croit ». Le cRi travaille à « enchanter le réel » pour aider l'enfant à prendre place dans le récit de sa propre vie.

C<sup>IE</sup> ANIDAR rdv

théâtre, ventriloquie, marionnette

(01) PHILIPPE BOSSARD

**VENTRILOQUE**

Aussi utile et dérisoire qu'un clown, aussi fascinant et rejeté, aussi drôle jusqu'à l'effroi, cet être sans bouche sort de sa boîte à rire, égrène les étapes de sa carrière et présente son ultime alter ego: Métastase.

*Ventriloque* donne la parole au muet, ressuscite le mort, libère le baïllonné.

C<sup>IE</sup> KOMUSIN rdv

danse (63) EUN YOUNG LEE

**HAN GAMJUNG MEMORY**

Avec une approche chorégraphique et cinématographique, *Han Gamjung Memory* porte une réflexion sur l'identité culturelle de la Corée du Sud – le pays natal d'Eun Young Lee, chorégraphe. Cette création vise à établir un dialogue entre la Corée du Sud et l'Europe, la danse et le cinéma, le réel et ses représentations.

18h45

C<sup>IE</sup> PETITES

PERFECTIONS m

cirque (69) VALÉRIE DUBOURG

**PÉRIPIÉTIES**

*Péripéties* est une composition aérienne sur corde pour 3 acrobates. C'est une femme qui se pose et qui essaye. C'est un parcours où elle découvre qu'elle joue plusieurs rôles à la fois, plus ou moins drôles, cruels, réels et imaginaires, qu'ils soient liés à un fantôme, à son destin ou à son passé.

20h40

BLÖFFIQUE THÉÂTRE m

théâtre sur territoire (38)

MAGALI CHABROUD

**SOUS NOS PIEDS**

*Sous nos pieds* développe une fiction contextualisée IN SITU dans un territoire, pendant 4 mois. La dramaturgie repose sur le déclenchement d'une rumeur qui au fil des mois construit un mythe de quartier ou de village, dans un dispositif qui amène chacun à recomposer un passé possible d'ici. .

21h20

BLACK LILYS m

musique live (69)

CAMILLE ET ROBIN FAURE

Depuis 2014, la fratrie Black Lilys sillonne les routes françaises avec sa musique indie-pop et son univers poétique. Pour leur prochain album, *Blood Ties*, en préparation, Camy et Robin souhaitent prendre le temps de la résidence pour créer une vraie proposition scénique au plus proche de leur sensibilité.

10h/10h35

**3 ESPACES « RDV D'ARTISTES »**

ALEXANDRE ROCCOLI **rdv**

danse (69)

**WEAVER-RAVER**

*Weaver-Raver* est un dialogue entre Agnès, une tisseuse lyonnaise sur métier Jacquard de la Maison des Canuts et Abdou, un tisserand tangerois du Fendouk. Le tisserand est un cavalier immobile, il appuie ses pieds dans les deux étriers et enfourche un cheval mécanique pour nous emmener au galop sur des sentiers hypnotiques et extatiques.

COLLECTIF PETITS TRAVERS **rdv**

jonglage, danse (69)

NICOLAS MATHIS ET JULIEN CLÉMENT

**DANS LES PLIS DU PAYSAGE**

Dix ans que le Collectif Petit Travers a ouvert ce cycle de recherche fondé sur l'écriture chorégraphique et polyphonique du jonglage ! « Aujourd'hui, avec cette sixième pièce, nous souhaitons mener à son terme poétique cette vaste exploration et composer pour le spectateur un grand voyage perceptif. »

C<sup>IE</sup> DES LUMAS **rdv**

théâtre (42) ERIC MASSÉ

**TARTUFFE, NOUVELLE ÈRE**

*Tartuffe, nouvelle ère* questionne la foi et ses dérivés dans une société anxigène, où sectes et gourous soignent de la maladie de vivre. La tragi-comédie familiale débute quant la perte de la communauté semble inéluctable, quant naît la parole interdite car coupable. Actuellement, l'équipe du spectacle conduit des interviews auprès de croyants civils comme religieux.

10h45/11h20

**3 ESPACES « RDV D'ARTISTES »**

C<sup>IE</sup> WEJNA **rdv**

danse (63) SYLVIE PABIOT

**TRAVERSÉE**

Qu'elle soit ancestrale ou actuelle, la traversée est une odyssée où l'espoir est le moteur de l'avancée. C'est une aventure rassemblant des individus qui doivent s'unir, à chaque instant. L'interdépendance et la solidarité entre les êtres qui osent cette traversée seront les bases de la chorégraphie.

C<sup>IE</sup> LE TRAVAIL DE LA NUIT **rdv**

théâtre (42) HUGUES CHABALIER

**OCCUPE-TOI D'AMÉLIE!**

Une course effrénée pour l'amour, l'argent et les plaisirs du monde, qui ravage tout sur son passage. On modernise le genre Feydeau, on l'actualise à notre époque et nos mœurs. Une folle fantaisie au sein d'un monde qui l'est tout autant. Un divertissement ténébreux. Avec une belle équipe d'acteurs.

C<sup>IE</sup> MALGRAINE **rdv**

danse et manipulation (63) PHILIPPE ZARCH

**MERDRE, REVOILÀ UBU!**

« Je veux m'enrichir, je ne lâcherai pas un sou ! ». Ubu incarne l'absurdité de notre monde, dans lequel la finance s'est substituée à la pensée. Pour ce 1er volet d'un diptyque sur l'UBU universelle soif de pouvoir et d'argent, cinq comédiens et des personnages en argile évoluent dans un univers à la Tinguely.

11H30/12H05

**3 ESPACES « RDV D'ARTISTES »**

ENSEMBLE BORÉADES **rdv**

musique mise en scène (69) PIERRE-ALAIN FOUR

**MARIA-XIXE-STAR**

*Maria-XIXe-Star* c'est l'histoire d'une diva dans la mafia. Entre Maria et James Tonino, la nostalgie a fait son œuvre, mais la brûlure de la passion et de la perte sont toujours là. Située dans les années 70', entre New-York et la Riviera Italienne, *Maria-XIXe-Star* s'appuie sur un texte original et divers airs baroques, faisant la part belle aux multiples facettes du féminin.

C<sup>IE</sup> DYPTIK <sup>rdv</sup>  
danse (42) MEHDI MEGHARI

**D-CONSTRUCTION**

S'inspirant de la révolte des peuples, de cet espace-temps où des hommes et des femmes s'unissent pour contester un existant et construire un idéal, cette pièce est un écho artistique aux révolutions, puisant son énergie dans le fruit du chaos. Elle met en scène l'élan que la masse donne à l'individu, la force que le mouvement confère à l'esprit parce que la libération des corps nous fait exister.

C<sup>IE</sup> CHOSES DÎTES <sup>rdv</sup>  
théâtre/cinéma (38) MURIEL VERNET

**LA PLUIE D'ÉTÉ OU LES TOILES TROUÉES**

Croisant théâtre, cinéma et danse, cette forme hybride s'apparente à un conte contemporain. C'est l'histoire d'un enfant d'immigrés, qui ne veut plus aller à l'école parce qu'à l'école on lui apprend des choses qu'il ne sait pas, qui accède à la connaissance en refusant l'outrecuidance du savoir. Cette histoire vient bousculer toutes les certitudes.

12H15/12H50

**3 ESPACES « RDV D'ARTISTES »**

LE PETIT THÉÂTRE DAKÔTÉ <sup>rdv</sup>  
théâtre (03) AGNIESZKA ET CHRISTOPHE BIHEL

**LA BRUME**

Sous forme d'une BD sonore et musicale fabriquée en direct, à la manière d'une dramatique radio ou d'un livre audio, *La Brume* emmènera les spectateurs, très loin à l'Est, dans la province oubliée de Chmynsk, où d'étranges disparitions mettent en émoi toute la population...

(MIC)ZZAJ <sup>rdv</sup>  
pluridisciplinaire à dominante musique (73)  
PIERRE BADAROUX

**JE SUIS LA BÊTE**

D'après un texte de Anne Sibran, *Je suis la bête* est une variation sur le thème de l'enfant sauvage, dont la narration mêlant voix parlée, musique acoustique et électroacoustique, plongera le spectateur, via un dispositif immersif, dans un univers fantasmatique, étrange, entre humanité et animalité.

C<sup>IE</sup> LA VOUIVRE <sup>rdv</sup>  
danse (63) BÉRENGÈRE FOURNIER ET SAMUEL FACCIOLI

**FEU**

Parce qu'il faudra lâcher les coups. Parce qu'il faudra abandonner une partie pour sauver le reste. Parce qu'il y a urgence. Parce que c'est violent, passionné, sauveur. Parce qu'il y sera question de nos limites et de notre désir d'infini. Parce qu'il faudra se sauver. Parce qu'un Homme, ça s'empêche. Parce qu'un Homme, ça s'emporte aussi.

14h30 C<sup>IE</sup> LES DÉMÉNAGEURS

**ASSOCIÉS <sup>m</sup>**

théâtre, clown (03) JEAN-LOUIS CRINON

**SOUFFLE (JP 3-5 ANS)**

Vent debout, luttant contre les rafales, sur fond d'images vidéo de nature, pris dans une tempête de ventilateurs, bercés par la brise, emportés par le vent du large, nos deux clowns féminins traverseront le cycle des saisons avec obstination et l'insouciance. Autant en emporte le vent....

15h30 IX COMPAGNIE <sup>m</sup>  
danse (73) PHILIPPE VUILLERMET

**#7**

Un banquet, une table vide, un podium, une structure ; à l'extrémité, un type. Il parle, sans être bien sûr de ce qu'il dit. Il parle. Plus précisément, il parle de lui, de ce qu'il fait, de ce qu'il croise. Il parle. Debout, devant lui, les mouvements s'amplifient. Bientôt, la danse ravage.

16h10 C<sup>IE</sup> NASSER DJEMAÏ <sup>m</sup>  
théâtre (38)

**VERTIGES**

*Vertiges* est une plongée onirique au cœur d'une famille, dans une cité qui s'est terriblement dégradée. Après une longue absence, Nadir décide de se rapprocher de sa famille pour s'occuper de son père et se retrouve englouti dans un intérieur aux miroirs déformants. Une fable à la fois drôle et cruelle, sur ce qu'est devenue notre république, le peuple.

## LE GROUPE DES 20 AUVERGNE RHÔNE-ALPES

Le Dôme Théâtre – Albertville / Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon / Château Rouge – Annemasse / Théâtre d'Aurillac / Quelque p'Arts – Bouliou Lès Annonay / Théâtre Jean Vilar – Bourgoin Jallieu / Espace Albert Camus – Bron / Le Sémaphore – Cébazat / Le Polaris – Corbas / La Coloc' – Coumon d'Auvergne / Le Toboggan – Décines / La Rampe - La Ponatière – Echirolles / Espace 600 – Grenoble / La 2Deuche – Lempdes / L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan / La Renaissance – Oullins / Train Théâtre – Porte Lès Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel – La Ricamarie / Accès Soirs - Riom / L'Heure Bleue – St Martin d'Hères / L'Auditorium – Seynod / La Maison des Arts – Thonon les Bains / Théâtre de Vénissieux / Théâtre de Vienne / Théâtre du Vellein – Villefontaine / Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle – Voiron / Yzeurespace - Yzeure

## COMMENT VENIR ?

### > EN TRANSPORT DOUX

- Gare TGV Lyon Part-Dieu puis métro ligne B (direct), arrêt « Gare d'Oullins » (terminus), sortie Ouest Centre ville, 11mn en métro + 2 mn à pied.
- Gare TGV Lyon Perrache puis bus n° 63, arrêt Orsel.
- Gare TER Gare d'Oullins 4 mn de la gare de Perrache puis à 2 mn à pied.

### > EN VÉHICULE (privilégiez le covoiturage)

En venant de Lyon : prendre l'autoroute A7 Direction Marseille, Sortie n°2, la Mulatière - Oullins Centre ou sortie n°3, La Saulaie  
Coordonnées GPS : 45° 43' 0» Nord - 4° 48' 0» Est

### > PARKINGS SOUTERRAINS

- Parking Arles-Dufour au 27 rue Narcisse Bertholey : 2,40€ /2h, 1€20 par heure supplémentaire (monnaie uniquement)
- Parking de la MEMO au 8 rue de la République : 2,50€/2h 1h30mn gratuites, 1,50€ par heure supplémentaire
- Parking extérieur gratuit : parking Diderot rue Diderot

## THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel 69600 Oullins  
Tel : 04 72 39 74 91

**GROUPE** des **20**  
SCÈNES PUBLIQUES AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

25 rue Wakatsuki 69008 LYON  
[www.g20theatresrhonealpes.org](http://www.g20theatresrhonealpes.org)  
[groupe.20ra@gmail.com](mailto:groupe.20ra@gmail.com)

**Coordination : Alice Azatkhianian**  
+33 (0)6 64 41 54 27



Groupes20-théâtresenRhôneAlpes



<http://blog.france3.fr/theatres-en-rhone-alpes/>

Rhône-Alpes Région

